

# *De Téhéran à Los Angeles* *From Tehran to Los Angeles*

Une exposition personnelle / *A solo show of*  
Alexandre Arminjon

06/02 - 01/03/2025

Vernissage : jeudi 6 février, de 18h à 21h

Opening : Thursday 6 February, from 6 to 9pm

ITHAQUE

5, Rue des Haudriettes  
75003 Paris

[www.ithaque-paris.fr](http://www.ithaque-paris.fr)  
[info@ithaque-paris.fr](mailto:info@ithaque-paris.fr)

# Alexandre Arminjon

Alexandre Arminjon est un photographe franco-suisse né en 1984 qui se consacre à la photographie argentique noir et blanc depuis 2013. En 2018, il était le plus jeune des 14 nominés au Prix Niépce à la BnF et en 2021 le finaliste du Prix du Tirage.

Avec ses voyages dans des environnements désertiques, en particulier en Iran et dans le désert de l'Atacama au Chili, il s'est intéressé à la spiritualité à travers un procédé photographique alternatif, la solarisation.

Depuis 2017, il mène sa série de *Portraits Iraniens*, auquel il intègre en 2023 les portraits de la diaspora iranienne prise à Los Angeles sous le nom de *Tehrangeles*.

En mars 2023, il a été invité à exposer sa série de portraits iraniens au sein de l'Assemblée Nationale, à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes. En février 2025, ces tirages ont été exposés à la Maison des Artistes d'Iran, à Téhéran, sous le commissariat de Jamal Arabzadeh.

Plusieurs des oeuvres d'Alexandre ont été acquises par la Bibliothèque nationale de France, la Fondation Neuflyze OBC ou encore des collections privées.

*Alexandre Arminjon is a Franco-Swiss photographer born in 1984 who has devoted himself to black and white silver photography since 2013. In 2018, he was the youngest of the 14 nominees for the Prix Niépce at the BnF and in 2021 the finalist for the Prix du Tirage.*

*With his travels to desert environments, particularly in Iran and the Atacama Desert in Chile, he became interested in spirituality through an alternative photographic process, solarisation.*

*Since 2017, he has been working on his series of Iranian Portraits, which in 2023 will include portraits of the Iranian diaspora taken in Los Angeles under the name Tehrangeles.*

*In March 2023, he was invited to exhibit his series of Iranian portraits at the National Assembly, to mark International Women's Rights Day. In February 2025, these prints were exhibited at the Iranian Artists Forum in Tehran, curated by Jamal Arabzadeh. Several of Alexandre's works have been acquired by the Bibliothèque nationale de France, the Neuflyze OBC Foundation and private collections.*

# De Téhéran à Los Angeles

Simultanément à l'exposition *Portraits d'Iran, 2022* d'Alexandre Arminjon à la Maison des Artistes de l'Iran (Téhéran), Ithaque est ravie de vous présenter à Paris cette série avec des tirages inédits de la diaspora iranienne à Los Angeles

Avec cette exposition, vous rencontrez un photographe amoureux de l'Iran depuis plusieurs années, mais vous rencontrerez surtout les regards des iraniennes et des iraniens, qui aujourd'hui trouvent un miroir dans votre propre regard.

En 2017, j'ai découvert le monde iranien en voyageant comme photographe de rue. En 2022, je suis revenu en Iran à deux reprises, en janvier et en août. Trois semaines à peine après mon retour, Mahsa Amini est tuée, marquant le début du soulèvement des femmes iraniennes. Durant ces trois séjours, je suis allé à la rencontre de toutes les classes sociales, de la société moderne à la société traditionnelle, des quartiers riches aux banlieues où j'ai photographié les iraniens dans l'espace public de façon très spontanée. Dans les traces d'August Sander, j'avais la volonté d'être témoin de l'extraordinaire richesse de l'Iran afin de parvenir à des archétypes. Pour cela, en 2023, j'ai choisi de prendre un pas de côté et d'aller photographier la vaste communauté iranienne de Los Angeles, connue sous le nom de « Tehrangeles ». Là bas, je rencontrais de nombreux iraniens, pour la plupart exilés depuis plus de 40 ans, mais qui se sentent encore aujourd'hui viscéralement iraniens et perpétuent les belles traditions iraniennes comme Nowrouz et Ashura.

Avec ces portraits, j'ai cherché à montrer une image de l'Iran qui est un Iran parallèle, qui s'affranchit des clichés occidentaux et exotiques sur l'Iran. Il est impossible de saisir pleinement le monde iranien actuel sans intégrer la forte dynamique de la diaspora, un Iran parallèle qui vit en exil mais qui reste très attaché à son identité persane. J'ai cherché à rencontrer la plus grande diversité d'Iraniennes et d'Iraniens, de Beverly Hills aux collines du Kurdistan, en donnant la même dignité à tous les segments de la société qu'il s'agisse des plus modernes et des plus traditionnels. Comme un vase fissuré et réparé à l'or selon la technique du *kentsugi*, l'Iran est beau non pas en dépit de, mais grâce à ses fractures.

En aucun cas je ne revendique une posture d'expert ou de spécialiste de l'Iran, je vous invite à voir dans ces portraits avant tout l'innocence et la simplicité de la connexion visuelle directe. Vous verrez non seulement le visage de certains Iraniens, mais aussi l'attitude qu'ils ont choisi d'adopter face à un photographe étranger à un moment où l'Iran se ferme chaque jour un peu plus aux contacts avec les non-iraniens.

Alexandre Arminjon

# From Tehran to Los Angeles

In parallel with Alexandre Arminjon's exhibition *Portraits of Iran, 2022* at the Iranian Artists' Forum (Tehran), Ithaque is delighted to present this series in Paris, with previously unseen prints from the Iranian diaspora living in Los Angeles.

In this exhibition, you will meet a photographer who has been in love with Iran for several years, but above all you will meet the views of Iranian men and women, which are now mirrored in your own eyes.

In 2017, I discovered the Iranian world while traveling as a street photographer. In 2022, I returned to Iran twice, in January and August. Just three weeks after my return, Mahsa Amini was killed, marking the start of the Iranian women's uprising. During these three visits, I encountered all social classes, from modern to traditional society, from wealthy neighborhoods to the suburbs, where I photographed Iranians in public spaces in a very spontaneous way. Following in August Sander's footsteps, I wanted to witness the extraordinary richness of Iran, in order to arrive at archetypes. To this end, in 2023, I decided to take a step to the side and photograph the vast Iranian community of Los Angeles, known as the "Tehrangeles". There, I met many Iranians, most of whom have been in exile for over 40 years, but who still feel viscerally Iranian and perpetuate beautiful Iranian traditions such as Nowrouz and Ashura.

With these portraits, I've tried to show an image of Iran that is a parallel Iran, free from Western and exotic clichés about Iran. It's impossible to fully grasp the Iranian world today without integrating the strong dynamics of the diaspora, a parallel Iran that lives in exile but remains very attached to its Persian identity. I sought to meet the greatest diversity of Iranian men and women, from Beverly Hills to the hills of Kurdistan, giving equal dignity to all segments of society, from the most modern to the most traditional. Like a cracked vase repaired with gold using the *kentsugi* technique, Iran is beautiful not in spite of, but thanks to its fractures.

In no way do I claim to be an expert or a specialist on Iran; I invite you to see in these portraits above all the innocence and simplicity of direct visual connection. You will see not only the faces of certain Iranians, but also the attitude they have chosen to adopt towards a foreign photographer at a time when Iran is closing itself off more and more to contact with non-Iranians.

Alexandre Arminjon



#27

2022-01, Esfahan, Emam Mosque

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#30

*2022-01, Outside Dasht-e Lut desert*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm



#3

*2023-01, Southern Tehran*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
*Silver gelatin print by the artist on baryta paper*

21 x 26 cm



#96

2022-08, Yazd

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm



*#8 bis*

*2022-01, Tehran, Park Laleh*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm

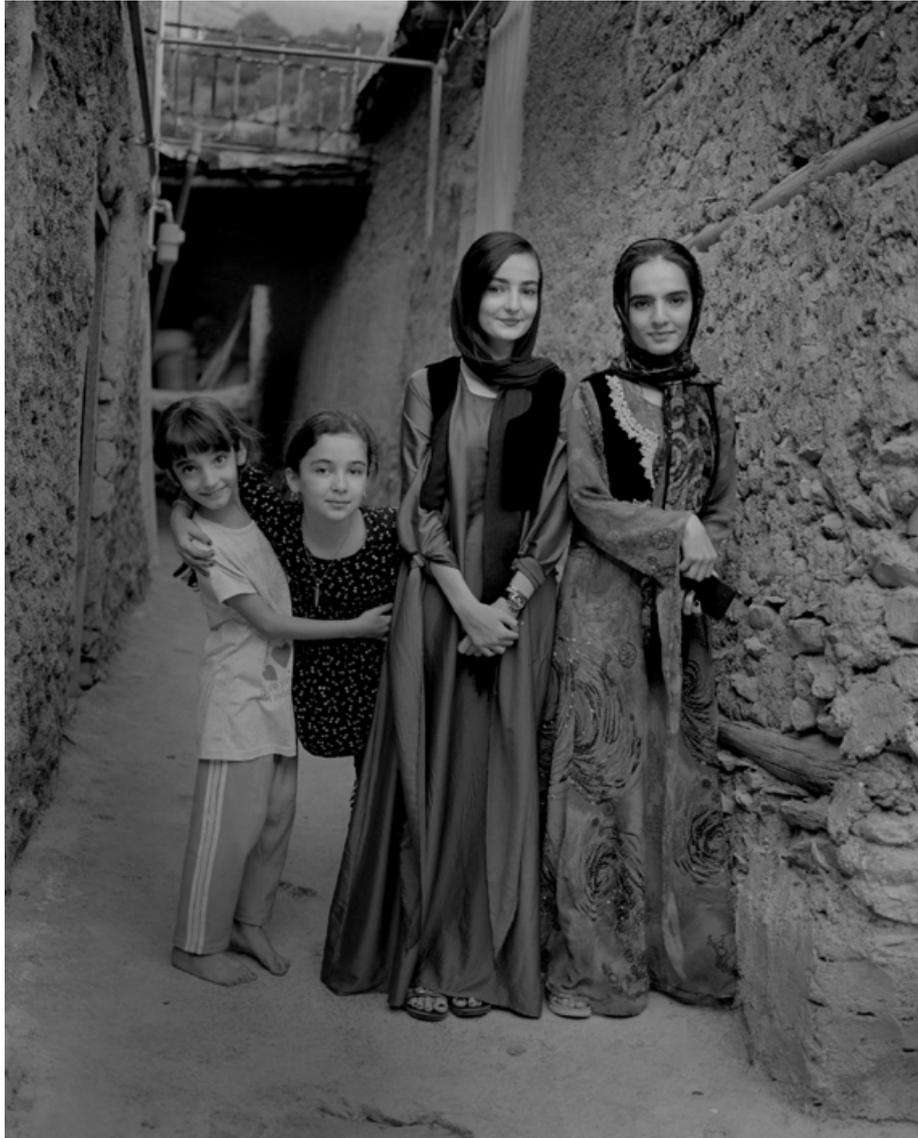


#1

2022-01, Tehran

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#74

2022-08, Kurdistan

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#4

2022-01, *Outside Dasht-e Lut desert*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm



#66

2022-08, Mashhad

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm

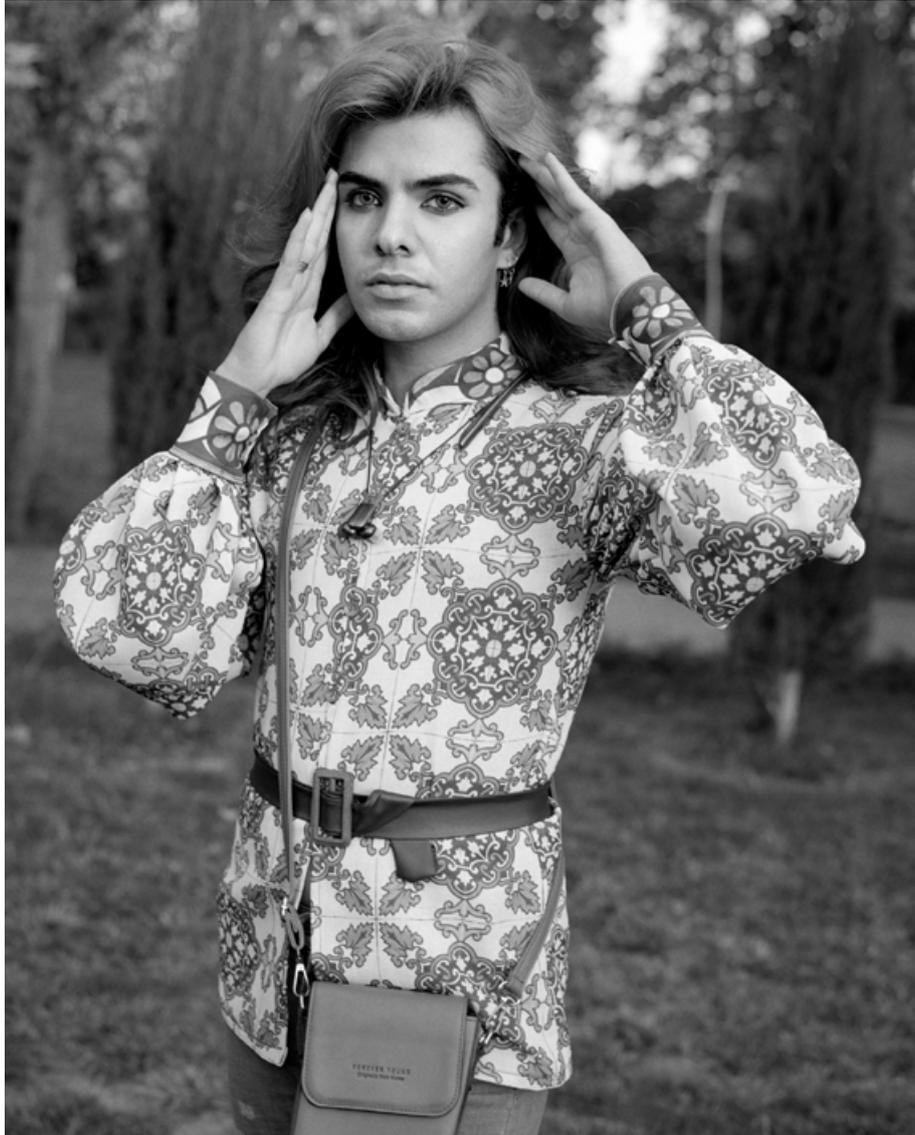


#62

2022-08, Bandar Abbas

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm



#146

2022-08, Tehran, Park Laleh

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

95 x 114 cm



#41

2022-01, Southern Tehran

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
*Silver gelatin print by the artist on baryta paper*

21 x 26 cm



#7

*2022-01, Southern Tehran*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm



#61

*2022-08, Qheshm Island*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm



#60

2022-08, Bandar Abbas

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm



#70

2022-08, Mashhad

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

95 x 114 cm

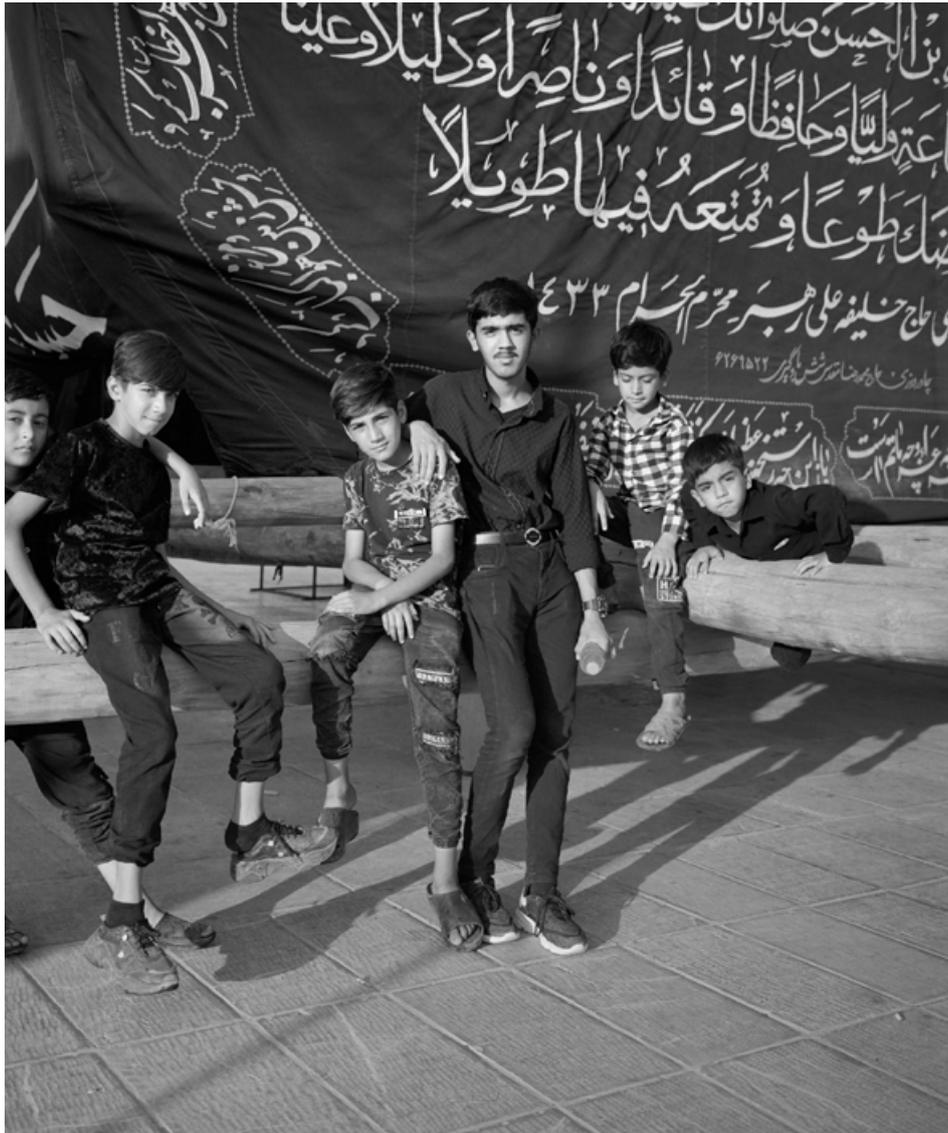


#133

2022-08, Mashhad

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm



#101

2022-08, Yazd

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm



#302

2023-08, Los Angeles

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#305

*2023-08, Los Angeles*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#301

2023-08, Los Angeles

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#303

2023-08, Los Angeles

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#308

2023-08, Los Angeles

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#310

2023-08, Los Angeles

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#314

2023-08, Los Angeles

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#312

*2023-08, Los Angeles*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#319

2023-08, Los Angeles

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

50 x 61 cm



#89

2017-05, Shiraz

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

21 x 26 cm



#94

2017-05, Tehran, Park Laleh

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
Silver gelatin print by the artist on baryta paper

40 x 58 cm



#208

2022-03, Zar Amir Ebrahimi at Ithaque for the «Les Beaux Livres de Téhéran» event

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par l'artiste  
*Silver gelatin print by the artist on baryta paper*

21 x 26 cm



*vues d'exposition à l'Hôtel de Lassay, Assemblée nationale, mars 2023*



# ITHAQUE

Ithaque est une galerie et chambre noire partagée fondée par Alexandre Arminjon en 2020, et ayant pour mission de perpétuer le savoir-faire lié à la photographie argentique en noir et blanc.

Ce lieu hybride, situé au cœur du Marais, se compose de deux espaces. Le premier accueille des expositions de photographies. Sensible aux pratiques variées et aux différentes cultures, la programmation tient à mettre en avant la photographie dans tous ses états. Le second espace est composé de deux laboratoires de tirages argentiques noir et blanc. Depuis son ouverture, une vingtaine d'artistes résidents, émergents ou confirmés, ont été accueillis dans les deux chambres noires.

Avant tout, Ithaque est un lieu de rencontres, de création et de convivialité.

*Ithaque is a gallery and shared darkroom founded by Alexandre Arminjon in 2020, with the mission of perpetuating the know-how associated with black and white silver photography.*

*This hybrid space, located in the heart of the Marais district, comprises two areas. The first houses photography exhibitions. Sensitive to a variety of practices and cultures, the programme aims to showcase photography in all its forms. The second space is made up of two black and white silver print laboratories. Since its opening, some twenty emerging and established resident artists have worked in the two darkrooms. Above all, Ithaque is a place where people can meet, create and enjoy each other's company.*