

L'Italie du noir au blanc

David Lacaze

Exposition personnelle

29 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE 2024

OCTOBER 29TH - NOVEMBER 4TH 2024

Vernissage le 29 octobre 2024

Opening on October 29th, 2024

ITHAQUE

5 rue des Haudriettes - 75003 Paris
info@ithaque-paris.fr

David Lacaze

Passionné de photographie et collectionneur, David pratique la photographie numérique depuis une quinzaine d'années. Plus qu'une saisie de l'instant, David cherche le temps long au gré de ses pérégrinations autour de la Méditerranée. Il est également avocat.

An avid photographer and collector, David has been practicing digital photography for some fifteen years. More than just capturing the moment, David seeks out the long term as he wanders around the Mediterranean. He is also a lawyer.

L'Italie du noir au blanc

L'Italie me fascine entre culture et énergie, raffinement et brutalité. Elle pose aux photographes une question évidente : comment encore photographier ce qui l'a été tant de fois ?

En guise de réponse, je vous propose un voyage à travers sculptures, architectures et scènes de vie quotidienne. Cette collection de photographies, fruit de plus de dix ans de pérégrinations, dévoile des lieux emblématiques ou plus secrets, gagnés par le jeu du noir et blanc. Bien que le sujet puisse rappeler la carte postale, la force de certains lieux continue d'inspirer le regard du photographe. Ici, plus qu'un simple retour en arrière, je souhaite proposer un nouveau visuel.

Gênes, Venise, Rome, Florence, la Toscane, la Sicile : autant de variations qui, avec Naples en contrepoint, dessinent une unité riche et diverse, à l'image de l'Italie. Ces images reflètent une part de l'esprit italien, où vitalité et tradition se mêlent harmonieusement. Ainsi, une Fiat 500 pourra surgir au détour d'un chemin toscan tandis que San Giorgio Maggiore s'illumine au crépuscule. Un palio se prépare tandis qu'un palais génois est encombré de véhicules utilitaires sous l'ombre d'un viaduc. Michel-Ange en majesté fait écho à une fontaine ombragée de fougères à Tivoli. À Portovenere, une humble église dialogue avec la grandeur de la Salute ou du Palazzo dei Normanni. Enfin, un trompe-l'œil florentin invite une église napolitaine à un autre jeu d'optique.

Les personnages, bien qu'absents des photographies, laissent pourtant des traces indélébiles. Leur présence se ressent à travers chaque lieu. Ainsi, nul besoin de cette présence pour ressentir la marque de la civilisation et de l'humanité. La nature, quant à elle, s'invite discrètement dans les ombres du soir, les nuages détachés sur le fond noir, ou les eaux calmes de la lagune vénitienne. L'Italie présentée ici n'est pas figée, mais vibrante, un lieu d'intense création et de profonde vitalité.

Le choix d'un noir et blanc aux contrastes prononcés n'est pas anodin. Ce traitement fait émerger la puissance des sujets à travers des noirs profonds, amplifiant leur intensité. Il reflète également la tension palpable que ressent tout visiteur : l'Italie, héritière d'un patrimoine multimillénaire, pourrait se figer dans la tentation du musée. Pourtant, c'est au cœur de cette tradition presque étouffante que la vie continue de s'épanouir et de constamment se renouveler.

Si la nostalgie effleure parfois ces images, cette série se veut avant tout une célébration de la joie et de la vie. Le sourire maniériste d'une statue, ou un nuage perturbant l'ordre rigide d'une façade, en sont des exemples. À Venise comme ailleurs, il suffit de suivre les flèches pour se laisser porter par ce voyage visuel et sensible.

Texte de David Lacaze

Italy from black to white

Italy fascinates me, between culture and energy, refinement and brutality. It poses an obvious question for photographers: how do you photograph what has been photographed so many times before?

As an answer, I propose a journey through sculptures, architecture and scenes of daily life. This collection of photographs, the fruit of more than ten years of peregrinations, reveals emblematic or more secret places, won over by the play of black and white. Although the subject matter is reminiscent of a postcard, the strength of certain places continues to inspire the photographer's gaze.

Genoa, Venice, Rome, Florence, Tuscany, Sicily: so many variations that, with Naples as a counterpoint, create a rich and diverse unity, in the image of Italy. These images reflect a part of the Italian spirit, where vitality and tradition blend harmoniously. A Fiat 500 may appear at the turn of a Tuscan road, while San Giorgio Maggiore lights up at dusk. A palio is being prepared, while a Genoese palace is crowded with commercial vehicles under the shadow of a viaduct. Michelangelo in majesty echoes a fountain shaded by ferns in Tivoli. In Portovenere, a humble church converses with the grandeur of the Salute or the Palazzo dei Normanni. Finally, a Florentine trompe-l'œil invites a Neapolitan church to play another optical game.

The characters, though absent from the photographs, leave indelible traces. Their presence can be felt in every place. So you don't need them to feel the mark of civilization and humanity. As for nature, it invites itself discreetly in the evening shadows, the clouds looming over the black background, or the calm waters of the Venetian lagoon. The Italy presented here is not static, but vibrant, a place of intense creation and profound vitality.

This treatment brings out the power of the subjects through deep blacks, amplifying their intensity. It also reflects the palpable tension felt by every visitor: Italy, heir to a multi-millennial heritage, could freeze into the temptation of the museum. And yet, it is in the midst of this almost suffocating tradition that life continues to flourish and constantly renew itself.

While nostalgia sometimes touches these images, this series is above all a celebration of joy and life. The mannerist smile of a statue, or a cloud disrupting the rigid order of a facade, are examples of this. In Venice as elsewhere, just follow the arrows and let yourself be carried away by this visual and sensitive journey.

Text by David Lacaze.



Rome, 2014
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Rome, 2014

Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Florence, 2014
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Palermo, 2019

Fine art digital print on Canson platinum paper

24 x 36 cm, edition of 5



Venise, 2024

Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Palermo, 2019

Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Venise, 2024

Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Venise, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Venise, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
53 x 80 cm, edition of 3



Venise, 2024

Fine art digital print on Canson platinum paper

24 x 36 cm, edition of 5



Venise, 2015

Fine art digital print on Canson platinum paper
60 x 80 cm, edition of 3



Ischia, 2021
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Florence, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Florence, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Florence, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Gênes, 2024

Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Gênes, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Gênes, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Gênes, 2024

Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Florence, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Florence, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Florence, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



San Gimignano, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Sienne, 2024

Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Chianti, 2024

Fine art digital print on Canson platinum paper

24 x 36 cm, edition of 5



Pise, 2024

Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Naples, 2023
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Lucques, 2016
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Rome, 2017
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Tivoli, 2017
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Naples, 2021

Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



San Gimignano, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Portovenere, 2024
Fine art digital print on Canson platinum paper
53 x 80 cm, edition of 3



Naples, 2022
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Palerme, 2019
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5



Palerme, 2019
Fine art digital print on Canson platinum paper
24 x 36 cm, edition of 5

Les tirages ont été réalisés par Laurent Hutin en partenariat avec le laboratoire Janvier.