

آب در ایران

نمایش گروهی از ۲۲ عکاس مقیم ایران
پنجشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۳
از ساعت ۱۸ تا ۲۱
نمایش تا شنبه ۷ مهر ۱۴۰۳ ادامه دارد

CENTRE FRANCO-IRANIEN



ITHAQUE

خیابان هودریت، شماره ۵
پاریس ۷۵۰۰۳

گالری ایتاک نمایشی گروهی با عنوان «آب در ایران» را به انتخاب الکساندر آرمنجون ارائه می‌کند. این نمایش حاصل یک مسابقه بزرگ عکس با موضوع «ایران: آب در همه اشکال» و تحت حمایت خانم فرانسین کوستو (رئیس انجمن کوستو) و آقای ژان لویی الیور (رئیس آکادمی ملی آب فرانسه) است که در ماه خرداد برگزار شد. این نمایش بخشی از کنفرانس بین‌المللی «Regards croisés sur les cultures de l'eau, France-Iran» است که از طریق ویدئو کنفرانس با ایران در پاریس از تاریخ سپتامبر ۲۰۲۴ الی مارس ۲۰۲۵ برگزار می‌شود. این کنفرانس توسط Académie des Sciences d'Outre-Mer (پاریس)، Académie Nationale de l'Eau (پاریس)، مرکز ایران - فرانسه (پاریس)، Centre de Droit Maritime et Océanique (نانت، فرانسه)، دانشگاه تهران و دانشگاه تربیت مدرس (تهران) برگزار خواهد شد. هدف این مسابقه تلفیق عکاسی مستند با عکاسی تجربی برای برجسته کردن وضعیت آب در ایران از طریق یک نمایش گروهی بود. بیش از ۲۰۰ عکاس در مرحله‌ی مسابقاتی شرکت کردند که توسط هیئت داوران ایرانی متشکل از مریم زندی، سیف‌الله صمدیان، اسماعیل عباسی، افشین شاهرودی و محمدرضا کیوانفر و هیئت داوران فرانسوی متشکل از میشل پویور، کارولین اشتاین، ناتالی بوچر لنوار، سارا پیرام و ماری رابرت داوری شد. رومین محتشم به عنوان برنده این مسابقه انتخاب شد. این نمایش ابتدا از پنجشنبه ۲۲ شهریور تا ۷ مهر ۱۴۰۳ در گالری ایتاک برگزار می‌شود و سپس به مقر Académie des Sciences d'Outre-Mer در خیابان لاپروس پاریس منتقل می‌شود. افتتاحیه عمومی نمایشگاه در ایتاک در روز پنجشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۳ می‌باشد. این نمایش با حمایت بسیاری از متخصصان میسر شده است، از جمله علیرضا خلیلی، شهره شادمن، وحید یعقوبی، ژان کلود ووزن و درسا جلالی که از آن‌ها سپاس‌گزاریم.

درباره ایتاک

ایتاک یک فضای عکاسی، تاریک‌خانه، محل ملاقات و گالری است. واقع در قلب منطقه Marais پاریس، ایتاک شامل دو فضای اصلی است که یکی به تاریک‌خانه عکاسی سیاه و سفید، و دیگری به نمایش‌های عکاسی اختصاص داده شده است. این فضای ترکیبی با هدف تداوم تکنیک‌های مرتبط با عکاسی آنالوگ سیاه و سفید، گسترش تنوع بیان هنری و گفتگو با یک‌دیگر راه‌اندازی شده و به عنوان مکانی برای تبادل، خلق و گردهم‌آیی در نظر گرفته می‌شود که تجربیات منحصر به فردی را در فضای تاریک‌خانه ارائه می‌دهد. در همین راستا، ایتاک به طور مرتب از هنرمندان-عکاسانی دعوت به همکاری می‌کند که چاپ کارهای خود را انجام می‌دهند و به دنبال فضایی آرام، خلاقانه، مجهز به تمام امکانات و مواد لازم برای تولید کار هستند. این فضا در اکتبر سال ۲۰۲۰ افتتاح شد و توسط الکساندر آرمنجون، فینالیست جایزه چاپ ژلاتین نقره در سال ۲۰۲۱ و جوانترین نامزد جایزه نیپس در سال ۲۰۱۸ اداره می‌شود. آثار آرمنجون بخشی از مجموعه در Bibliothèque Nationale de France است و پرتره‌های ایرانی او اخیراً موضوع نمایشی انفرادی در Assemblée Nationale (پارلمان فرانسه) بود.

درباره مرکز ایران - فرانسه

مرکز ایران - فرانسه یک انجمن فرانسوی بر اساس قانون ۱۹۰۱ مستقر در پاریس است که در آگوست ۲۰۱۶ با هدف تعمیق روابط فرانسه و ایران در همه زمینه‌ها (فرهنگی و هنری، ژئوپلیتیک، اقتصادی و تجاری، ورزشی، نهادی و علمی) در تلاش برای تقویت پیوندهای دوستی و درک متقابل بین جوامع مدنی دو کشور ایجاد شد. فعالیت‌های مرکز ایران - فرانسه از بدو تأسیس: برگزاری رویدادهای بی‌نظیر: این مرکز بیش از ۱۰۰ رویداد در ۸ سال سازماندهی نموده است که از جمله می‌توان به ۴ رویداد منحصربه‌فرد در روابط فرانسه و ایران در پنج دهه گذشته اشاره نمود (میزبانی اولین هیئت شهرداران ایرانی در فرانسه؛ میزبانی اولین هیئت زنان بازرگان؛ اولین جشنواره فیلم ایران در فرانسه و میزبانی اولین هیئت زنان نقاش). یک مرکز آموزش زبان فارسی: ۱۵۰ دانشجوی طی ۲ سال و نیم با مشارکت دانشگاه تهران آموزش دیدند. پوشش گسترده رسانه‌ای: این مرکز ۴۳ مقاله در رسانه‌های فرانسوی و اروپایی (یورونیوز، پاریس مج، لو پوینت، The Wall، Valeurs Actuelles، Ouest France، France Culture، France Inter، Street Journal و غیره) و ۲۱۰ مقاله در رسانه‌های ایران، آژانس‌های خبری، وب سایت‌های خبری، مطبوعات مکتوب، رادیو و تلویزیون دولتی) منتشر نموده است. تعداد زیادی از همکاران: ۶۱ شریک سازمانی و خصوصی فرانسوی از سال ۲۰۱۶ (شهرداری‌ها، مناطق، موزه‌ها، شرکت‌های حقوقی، شرکت‌ها، کالج‌ها، اتاق‌های فکر، بانک‌ها، رسانه‌ها و غیره).

طبیعت و آفرینندگی عمیقاً در هم تنیده‌اند. هر اثر هنری همچون یک موجود زنده، به یک بدنه بزرگ‌تر و در حال تکامل از خلاقیت جمعی وابسته است. در تاریخ هنرهای تجسمی، طبیعت همواره منبعی حیاتی برای تقلید و الهام بوده - پیوند ویژه‌ی این دو در بیان فرهنگی ایرانیان با ظرافت‌های خاصی همراه است، بیانی که در آن عناصر طبیعی نقش اصلی را در اشکال مختلف هنر، ادبیات و زندگی روزمره ایفا می‌کنند.

در فرهنگ ایرانی، آب صرفاً یک نیاز فیزیکی نیست، بلکه به لایه‌های معنایی متعددی که ابعاد معنوی، فرهنگی و زیستی را در بر می‌گیرند، پیوسته است. این نمایش به دنبال جهانی کردن یا ساده‌سازی بیش از حد این معانی نیست، بلکه روابط متنوع و اغلب چالش‌برانگیز بین آب و مردم ایران را دنبال می‌کند. این روابط بر تاریخچه سازگاری با اقلیم‌های متنوع، نبوغ باستانی سیستم‌های قنات و چالش‌های مداوم ناشی از مدرنیته و تغییرات محیطی نور می‌افکند.

«آب در ایران» روایتی معاصر از این روابط پیچیده را بیان می‌کند و طیف گسترده‌ای از رویکردهای عکاسانه را ارائه می‌دهد که در برابر طبقه‌بندی آسان مقاومت می‌کنند. این نمایش بینندگان را دعوت می‌کند تا آثار را نه تنها به‌عنوان تصاویری از آب در اشکال مختلف آن، بلکه به‌عنوان ورودی‌هایی به گفتگوهای گسترده‌تر درباره هویت، منابع و موقعیت دیده و با آنها درگیر شوند.

به جای قرار دادن این آثار در یک روایت منحصر به فرد، چیدمان کارها کنار هم سعی در انعکاس کثرت صداها و تجربیات ارائه شده دارد. این دعوتی است برای تأمل در تعادل ظریف بین طبیعت و جامعه، سنت و نوآوری، و مسیرهایی که این نیروها را در ایران، هم‌نشین و هم‌زمینه می‌کنند.

در مواجهه با این آثار، به روایت‌ها توجه کنید - داستان‌هایی که بازنمایی‌های یکپارچه را به چالش می‌کشند و بر تضادهای زندگی در ایران تأکید می‌کنند. نمایش «آب در ایران» تنها پلی بین گذشته و حال نیست، بلکه فضایی است که در آن تفاسیر و درک‌های گوناگون می‌توانند همزیستی داشته باشند و تعاملی ظریف‌تر و محترمانه‌تر را با فرهنگ ایرانی و نقش اساسی آب در آن ارائه دهند.

رومین محتشم برنده مسابقه عکسی است که منجر به برگزاری این نمایش شد. محتشم، عکاس ایرانی و عضو انجمن عکاسان ایران، آثار خود را در بیش از هشتاد نمایش انفرادی و گروهی در سراسر جهان به نمایش گذاشته است. از او دو کتاب نیز منتشر شده است: «واقعیت تو تمام است» و «جام تهی».

اسامی هنرمندان

الہہ اشرفی
اسحاق آقایی منصورآباد
محمد امین پورحیدر
داود ایزپناہ
بہار بہادران
معین بہرامی
درسا بسیج
فرید ثانی
جلال شمس آذران
مجید حجتی (ماہو)
داریوش محمد خانی
عرفان سامان فر
سید حمید ہاشمی
محترم صدرالذاکرین
محمد رضا فتحی
فائزہ قجاوند
رومین محتشم
فرہاد مطاعی
مینا نوعی نوشہر
غلامرضا یزدانی



رومین محتشم



رومین محتشم



رومین محتشم



رومین محتشم



بهار بهادران



داود ایزدپناه



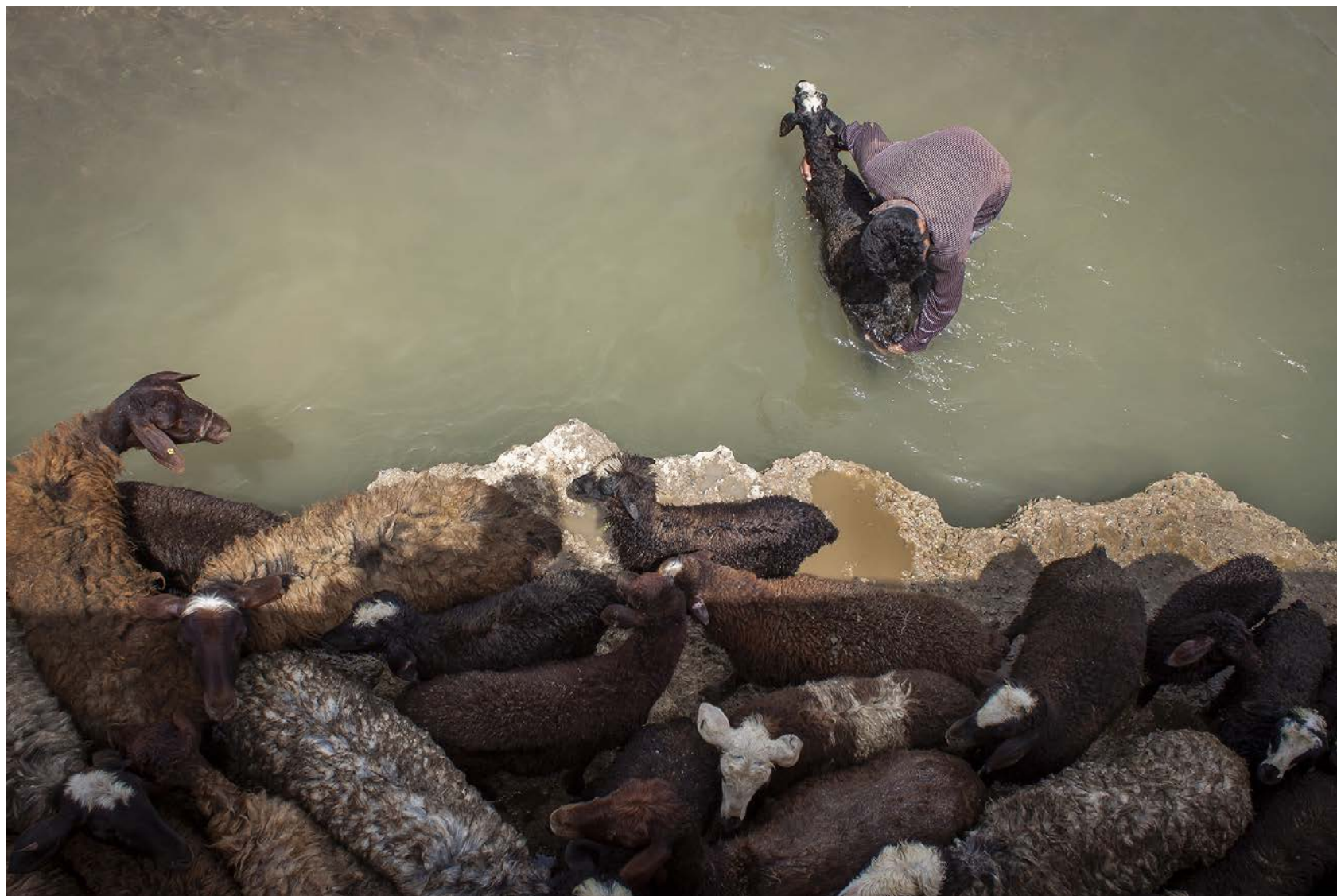
بهار بهادران



اسحاق آقایی منصورآباد



مينا نوعى نوشهر



محمد رضا فتحی



مجید حجتی



مجید حجتی



مينا نوعى نوشهر



معین بهرامی



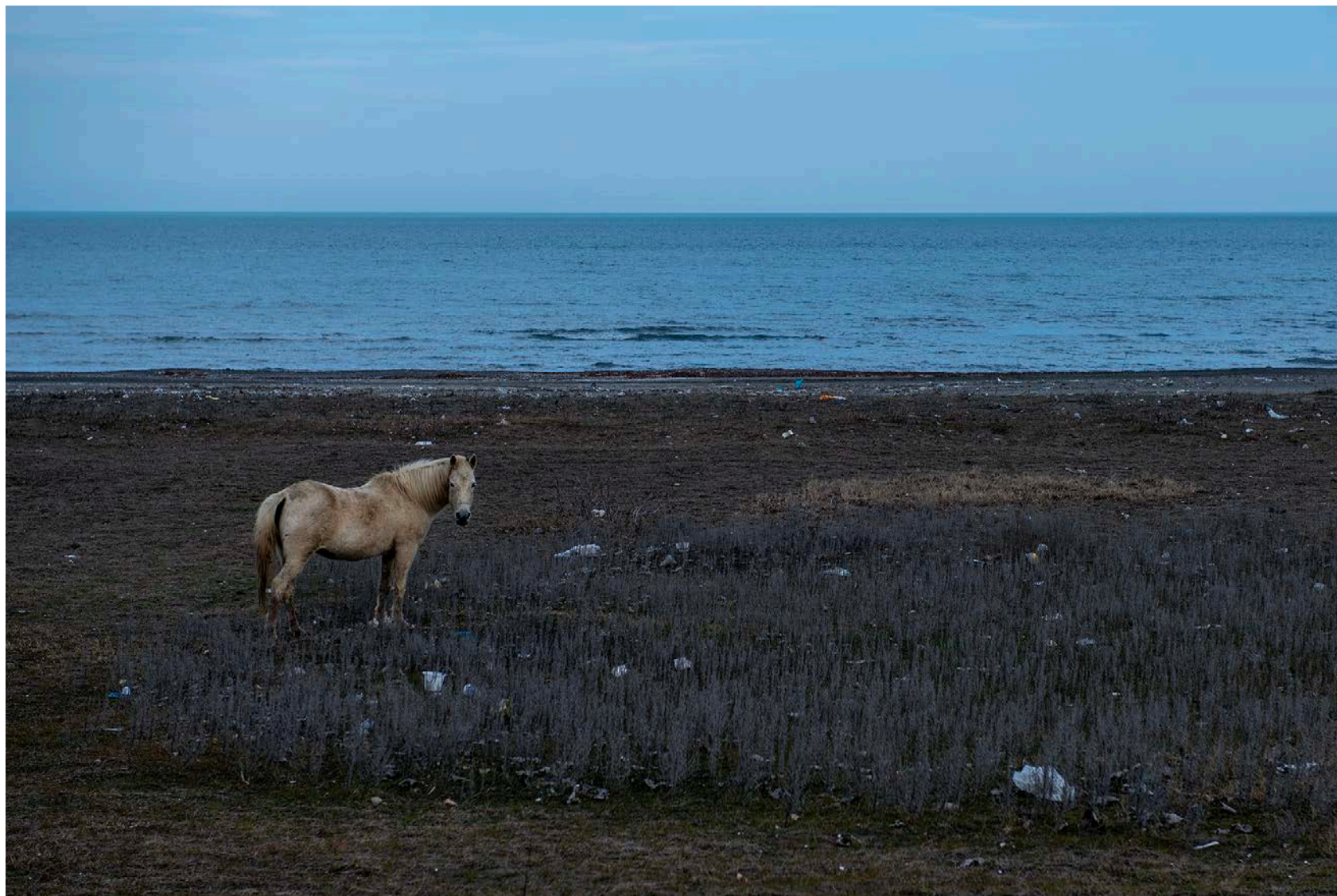
داود ایزدپناه



عرفان سامان فر



سید حمید ہاشمی



فرهاد مطاعی



فرید تانی



فرید تانی



محترم صدرالذاکرین



محترم صدرالذاکرين



الهه اشرفی



الهه اشرفی



معین بهرامی



شاهین اسفندیاری



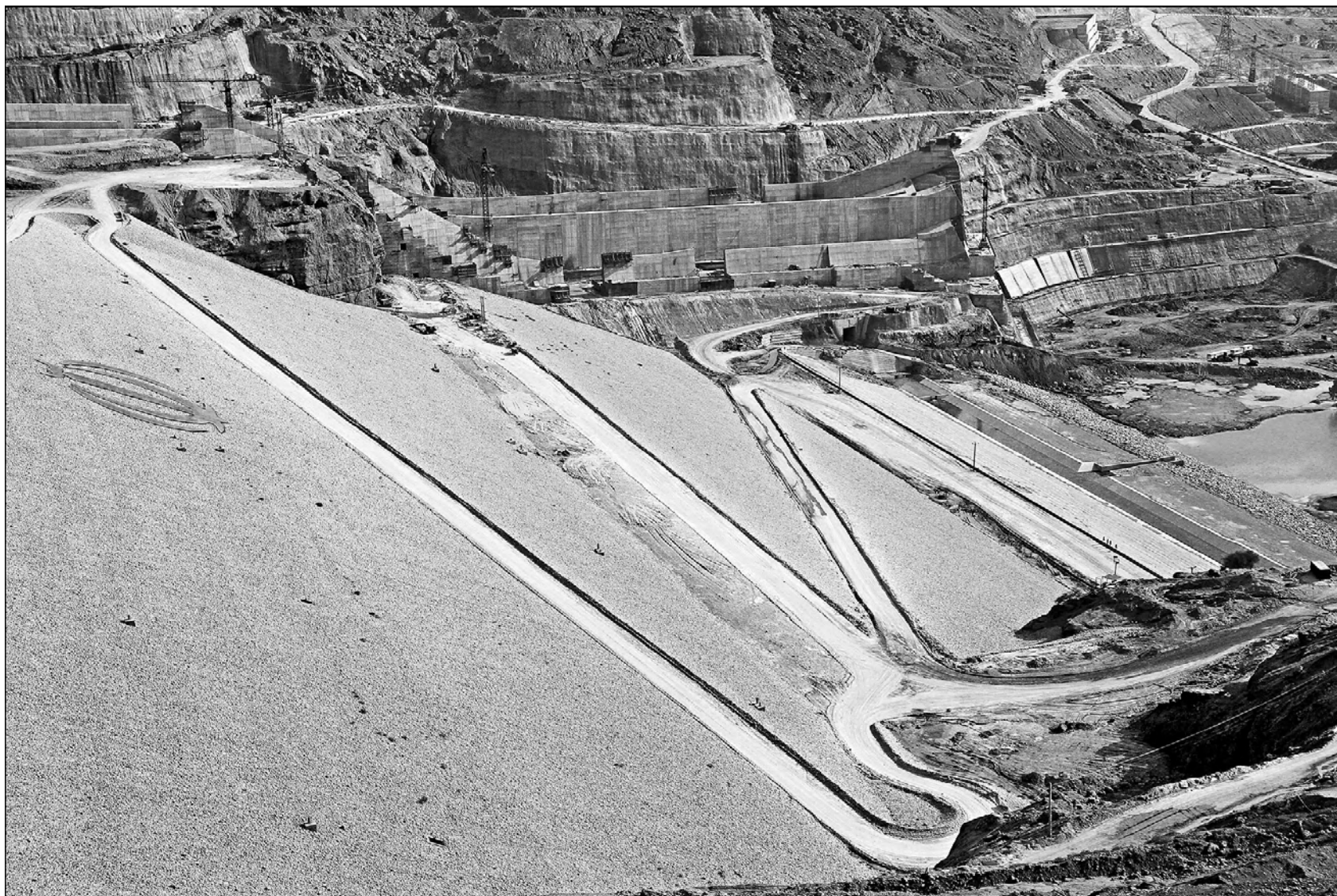
مجید حجتی



درسا بسج



داریوش محمدخانی



داریوش محمدخانی



فائزه قجاوند



فائزه قجاوند



غلامرضا یزدانی



غلامرضا یزدانی



جلال شمس آذران



محمد امین پور حیدری



محمد امین پور حیدری



غزاله رضایی



غزاله رضایی



غزاله رضایی