

ITHAQUE

Ateliers photo pour les jeunes publics en Île-de-France
2024/2025

S O M M A I R E

1. Les ateliers photo	
1.a. Présentation	Page 2
1.b. Objectifs pédagogiques	Page 3
1.c. Déroulé des ateliers	Page 4
2. Historique des ateliers photo	
2.a. Les origines	Page 5
2.b. Précédentes éditions	Page 6
3. Ithaque et Alexandre Arminjon	Page 10

1 LES ATELIERS PHOTO

Présentation

Ithaque lance un projet d'apprentissage de la photographie argentique auprès des jeunes publics dans les collèges d'Île-de-France. Ces ateliers englobent tout le processus créatif, de la prise d'image jusqu'au tirage.

Se basant sur les trois piliers de l'EAC, les ateliers sont construits avec l'équipe pédagogique des collèges et visent à s'inscrire dans le programme scolaire. Le cœur des ateliers est d'inviter les élèves à porter un autre regard sur leur quotidien et leur environnement en apprenant à raconter une histoire par les images. Les principes de co-création et de coopération régissent ces ateliers.

La partie pratique consiste à apprendre aux élèves l'utilisation des appareils photos argentiques réutilisables, la composition et la prise de vue, ainsi que les procédés du tirage. Pour cette dernière étape, les élèves seront invités à Ithaque.

Il s'agit d'un projet mêlant théorie et pratique, permettant de comprendre les processus argentiques dans leur intégralité et d'en voir les résultats, tout en instaurant un temps d'échanges et de dialogue.

Objectifs pédagogiques

1. Amener la pratique de la photographie argentique vers les jeunes publics et rendre accessible l'univers de la chambre noire dans une démarche de transmission
2. Rencontre avec un artiste contemporain et son oeuvre
3. Participation au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique autour de la photographie
4. Apprendre la valorisation de sa production et le "donner à voir" par les choix artistiques (sélection des photographies, rédaction d'un titre et d'un texte explicatif...)

Ithaque, le 15 mai 2024



Ithaque, le 9 janvier 2022



Déroulé des ateliers



- Rencontre avec les encadrants pédagogiques

- Choix d'une thématique

- Élaboration des enjeux et d'un calendrier de séance

- Présentation de l'artiste, du sujet et échange

- Introduction à l'histoire de la photographie

- Séance présentation des oeuvres d'Alexandre Arminjon

- Explication de l'utilisation des appareils photos argentiques

- Séance de prises de vue

- Explication sur le développement des tirages et lecture de planche contact

- Tirage à Ithaque

- Constitution de l'oeuvre : Élaboration de textes et de titres

- Restitution par le biais d'une exposition

2 HISTORIQUE DES ATELIERS PHOTO

Les origines

Alexandre Arminjon a été bénévole de soutien scolaire avec l'association Le Rocher, qui met en place des actions éducatives, sociales et culturelles dans des quartiers prioritaires de la ville en France. C'est ainsi qu'il a réalisé les premiers ateliers photo aux Mureaux entre 2016 et 2017.

Ithaque a déjà travaillé avec deux partenaires afin de déployer en Île-de-France son projet d'ateliers photo : le collège Jules Verne des Mureaux (Yvelines) et la Maison Jaune de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis).



Collège Jules Vernes, Les Mureaux

Première édition 2022-2023



Collège Jules Verne, Les Mureaux, 2022-2023

Ce premier atelier était une introduction à la pratique de la photographie argentique auprès des classes de 3ème.



Seconde édition 2023-2024

À l'occasion de l'année olympique, le thème choisit pour cet atelier était le breakdance ; le collège organisant un battle traditionnel. Quatorze élèves de 4ème ont pu documenter l'événement à l'appareil photo argentique, en photographiant les danseurs, leurs amis, les professeurs, ainsi que les membres du jury. L'exposition « Un battle de breakdance aux Mureaux » a restitué cet événement.

«Il fallait que l'on fasse ressentir l'ambiance du battle au travers de la photographie.»



Noëlla, Collège Jules Verne, Les Mureaux, 2024



Smith, Collège Jules Verne, Les Mureaux, 2024



Lilia et Soumia, Collège Jules Verne, Les Mureaux, 2024 7

Le ressenti des élèves

« On a choisi ensemble les meilleures photos et celles que l'on aimait. »

« J'ai trouvé que c'était une très bonne expérience sur le monde de l'imagerie et de la photographie. »

« Je ne savais même pas que les appareils photographiques jetables existaient. »



« Quand on a trempé avec des pinces le papier dans les différents liquides, on a vu notre photo apparaître, comme par magie ! »

« On a découvert comment se fait le développement des photographies argentiques et c'est beaucoup de réglages très scientifiques. »

« J'ai bien aimé la galerie Ithaque avec les grandes photos au mur. »

« Alexandre et Romane ont été formidables et passionnés. »

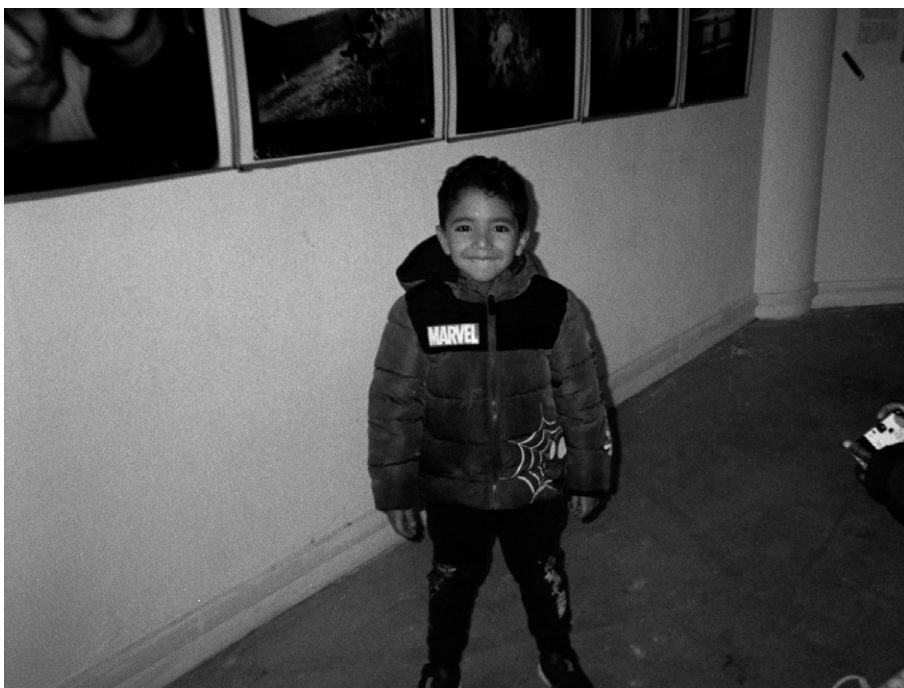
« Passer une journée à Paris a été incroyable, on a vu du street art et un appareil très ancien,



La Maison Jaune, Saint-Denis

En 2024, Ithaque a travaillé en collaboration avec la Maison Jaune de Saint-Denis, en organisant des ateliers auprès de jeunes âgés de 7 à 17 ans.

Le projet avait pour objet de documenter la vie de la Maison Jaune en photographiant les personnes qui l'incarnent.



Maison Jaune, Saint-Denis, 2024





3 Ithaque et Alexandre Arminjon



Ouvert en octobre 2020, Ithaque est une chambre noire partagée ayant pour mission de perpétuer le savoir-faire lié à la photographie argentique en noir et blanc. Ce lieu hybride, situé au cœur du Marais, se compose de deux espaces : l'un accueille des expositions de photographies, l'autre est un laboratoire de tirages argentiques. Dans cette optique, la galerie accueille régulièrement des artistes-photographes qui réalisent leurs propres tirages.

Ithaque est dirigé par Alexandre Arminjon, photographe franco-suisse né en 1984. Il a beaucoup voyagé dans des environnements désertiques, en particulier en Iran et dans le désert de l'Atacama au Chili et s'est intéressé à la spiritualité à travers un procédé photographique alternatif, la solarisation.

Alexandre est finaliste du Prix du Tirage 2021 et le plus jeune candidat au Prix Niépce en 2018. Il a également exposé à la galerie Agathe Gaillard, à l'Assemblée nationale et la Bibliothèque nationale de France, qui a acquise plusieurs de ses photographies.